


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра Социологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы


Чуднова О.В.
«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.О.19 «Культурология»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

39.03.02 - «Социальная работа»

Профиль:

Организация социальной работы в системе социальных служб

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск 2025


Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа», профиль: «Организация социальной работы с различными группами населения». Программу составил:

Простяков С.С. доцент кафедры социологии, к.ф.н.



Рабочая программа дисциплины «Культурология» утверждена на заседании кафедры социологии протокол № 10 «20» июня 2025 г.

Заведующий кафедрой Коньков А. Т. д. с. н., профессор



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний по базовым понятиям и теоретическим принципам культурологического знания.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов теоретических представлений о многообразии и самоценности различных культур;
2. Способствовать личностной ориентации студентов в динамически меняющихся условиях культурной среды.
3. Освоение студентами категориального аппарата данной области знания;
4. Ознакомление студентов с основными направлениями, теориями и концепциями в области изучения культуры;
5. Сформировать у студентов теоретические знания о социокультурной динамике и типологии культуры;
6. Осмысление студентами основных закономерностей и этапов развития мировой и отечественной культуры;
7. Способствовать формированию у студентов понимания значимости сохранения культурного наследия и его взаимодействия с новациями в культуре;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.19 «Культурология» является дисциплиной обязательной части в федеральном государственном стандарте высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Социальная работа», профиль: «Организация социальной работы с различными группами населения». Дисциплина изучается в пятом семестре. Форма итогового контроля – зачет.

Дисциплина «Культурология» может основываться на знаниях, полученных в рамках курса «Обществознание» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Пререквизиты дисциплины: «Философия».

Постреквизиты дисциплины: «Основы социального государства и гражданского общества».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора компетенции
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: содержание основополагающих философских категорий, принципов и наиболее известных философских концепций на базе которых представляется возможным воспринимать и анализировать межкультурное разнообразие

		<p>общества;</p> <p>УК-5.2 Уметь: применять философские категории и принципы для анализа межкультурного разнообразия общества;</p> <p>УК-5.3 Владеть: способностью теоретического осмысления фундаментальных проблем, связанных с культурным разнообразием общества;</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоемкость		108
Контактная работа:		68
Лекции (Лек)		34
Практические занятия (ПР)		34
Конт.ТО		
Итоговая аттестация (зачет)		
Самостоятельная работа:		40
Написание реферата (Р)		4
Подготовка к тесту		4
Подготовка к контрольной работе		4
Самостоятельное изучение разделов		8
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)		10
Подготовка к зачету		10
Итоговая аттестация	зачет	зачет

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Очная форма обучения

№/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Контактная			
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельна я работа (час)	
1	Сущность и специфика культурологического знания	5	2	2	2	контрольная работа №1. выступление на семинаре
2	Историческое развитие представлений о культуре	5	2	2	2	выступление на семинаре
3	Культура как предмет теоретического анализа	5	2	2	2	выступление на семинаре
4	Основные подходы к пониманию культуры	5	2	2	2	выступление на семинаре
5	Генезис культуры	5	2	2	2	выступление на семинаре
6	Социокультурная динамика	5	4	4	4	посещение выступление на семинаре
7	Структура и функции культуры	5	2	2	2	выступление на семинаре
8	Типология культуры	5	2	2	4	выступление на семинаре Контрольная работа №2
9	Первобытная культура. Основные типологические характеристики	5	2	2	4	выступление на семинаре
10	Восток как тип культуры	5	4	4	4	выступление на семинаре
11	Запад как тип культуры	5	4	4	4	выступление на семинаре

12	Россия как тип культуры	5	4	4	4	выступление на семинаре
13	Культура постмодерна	5	2	2	4	выступление на семинаре
	Итого часов: 108		34	34	40	

Заочная форма обучения

№/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Контактная			
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельна я работа (час)	
1	Сущность и специфика культурологического знания	4	1	1	4	контрольная работа №1. выступление на семинаре
2	Историческое развитие представлений о культуре	4			7	Самостоятельное изучение
3	Культура как предмет теоретического анализа	4			7	Самостоятельное изучение
4	Основные подходы к пониманию культуры	4			10	Самостоятельное изучение
5	Генезис культуры	4			6	Самостоятельное изучение
6	Социокультурная динамика	4	1	1	8	выступление на семинаре
7	Структура и функции культуры	4			4	Самостоятельное изучение
8	Типология культуры	4	1	1	10	выступление на семинаре Контрольная работа №2

9	Первобытная культура. Основные типологические характеристики	4			4	Самостоятельное изучение
10	Восток как тип культуры	4	1	1	10	выступление на семинаре
11	Запад как тип культуры	4	1	1	8	выступление на семинаре
12	Россия как тип культуры	4	1	1	10	выступление на семинаре
13	Культура постмодерна	4			4	Самостоятельное изучение
	Итого часов: 108		6	6	92	Контроль: 3 Конт. ПА: 1

4.3 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Сущность и специфика культурологического знания

Становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека

Предмет, цели и задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Специфика подходов к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук.

Место культурологии в системе научного знания. Проявление междисциплинарных связей культурологии в её структуре.

Значение культурологического знания в современной социокультурной практике. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XX вв. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

Тема 2. Историческое развитие представлений о культуре

Этимология слова «культура». Проблема осмысления культуры в античную эпоху. Греческое понятие «пайдейя». Воспитание и образование в Древней Греции. Средневековье: культура и культ. Анонимность средневековой культуры. Креационизм и символическое истолкование божественного творения. Вера, надежда, любовь как основополагающие ценности средневековья. Культура как бесконечное самовоспитание человека на основе закона Бога. Эпоха Возрождения: культура как способ творческой самореализации человека. Эпоха Нового времени: формирование теоретического подхода к осмыслению культуры. С. Пуфендорф. Культура как результат развития человеческой разумности. Природа и культура, естественное и искусственное. Концепция Руссо о культурном прогрессе как нравственной порче человека. Просветительские идеи о культуре как воспитании человечества. Европоцентристская установка. Основные подходы к осмыслению культуры в XIX-XX в.в. Культура как развитие мирового духа (Г.Гегель). Марксистская концепция понимания культуры в контексте преобразующей деятельности человека. Идеи Ф. Ницше. Аполлонийское и дионисийское начала культуры

и их связь.

Тема 3 . Культура как предмет теоретического анализа

Проблема определения культуры. Основные факторы, обуславливающие множественность определений культуры. Универсальные черты культуры или культурные универсалии. Основные смыслы понятия «культура». Основные черты или элементы культуры. Общие черты культуры как региональные черты, возникающие в результате диффузии. Уникальные черты культуры. Понятие культурного своеобразия. Культурный комплекс. Культурный ареал. Культурное наследие. Культура и этнос. Понятия диаспоры и национального меньшинства. Экологические факторы культуры. Функциональный и экологический подходы.

Тема 4 . Основные подходы к пониманию культуры

Описательный подход (дескриптивно-классифицирующий). Дж. Фрэзер. Э. Тайлор. Сравнительно-исторический подход (компаративистский). О Шпенглер, Н. Данилевский. Функциональный подход. А. Радклифф-Браун, Б. Малиновский. Системный подход. П. Сорокин. Синергетический подход. И. Пригожин. Аксиологический подход к культуре и его относительность. Семиотический подход. Понятие знака. Культура как знаковая система. Структуралистский подход. Социологический подход. Гуманитарный подход

Тема 5. Генезис культуры

Проблема возникновения человека и культуры. Основные факторы, детерминирующие возникновение общества, культуры и человека. Различные концепции происхождения человека и культуры. Эволюционная концепция. Ч. Дарвин. Проблема недостающего звена. Эволюционная концепция П. Тейяра де Шардена. Орудийно-трудовая теория. Марксистская традиция. Роль труда в становлении человека. Символическая концепция Э. Кассирера. Символ как ключ к пониманию человека. Неспециализированность человека. Игровая концепция происхождения культуры. Й. Хейзинга. Игра в системе культуры. Психоаналитическая концепция. З. Фрейд.

Тема 6. Социокультурная динамика

Сущность социокультурной динамики. Факторы, обуславливающие изменения культуры. Эндогенные и экзогенные социокультурные изменения. Культурное заимствование. Культурная диффузия. Прогресс, реформы и революция как типы направленности социокультурных изменений. Культурная экспансия. Вестернизация и глобализация.

Основные модели социокультурной динамики. Линейная и циклическая модели. Основные принципы линейной модели. Идея линейного прогресса, единства человечества и европоцентризма. Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби) и ее основные принципы. Концепция динамики форм культуры П. Сорокина. Синергетическая модель.

Тема 7. Структура и функции культуры

Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении культуры.

Функции культуры. Инфраструктура культуры. Проблема структурирования культуры. Различные структурные модели культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Тема 8. Типология культуры

Типология культуры как метод научного познания. Основание типологии

культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Основные характеристики культуры элитарной и культуры массовой. Отрасли культуры. Экономическая, политическая, профессиональная культуры. Специфические черты восточного и западного типа культуры. Россия как тип культуры. Субкультура и контркультура. Сельская культура и городская культура. Обыденная и специализированная культура.

Тема 9. Первобытная культура

Понятие первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Первобытное искусство. Наскальная живопись и наскальные рисунки. Звериный стиль в искусстве. Геометрический орнамент. Погребальный культ. Миниатюрная скульптура. Палеолитические «Венеры». Душа первобытного человека. Миф и мифологическое мироотношение. Мифопоэтическое мышление. Религиозные верования. Анимизм, тотемизм, шаманизм. Магия. Жилища и архитектурные сооружения. Первобытные погребения. Курганы и мегалиты. Матриархат и патриархат.

Тема 10. Восток как тип культуры

Понятие культуры восточного типа. Основная черта – значительная часть территории большинства культур Древнего Востока находилась в долинах крупных рек. Необходимость сильной централизованной власти. Основа хозяйственной деятельности – ирригационные работы. Большое значение астрономических знаний. Сословность общества. Государство как «территориальное царство». Деспотический характер власти. Обоожествление верховного правителя. Священный брак Земли и Неба как главный мифологический сюжет. Произвол чиновничье-бюрократического аппарата. Слабое развитие института частной собственности. Интровертированность психического склада.

Культура Древнего Египта. Связь культуры с природными циклами Нила. Основные периоды в истории Древнего Египта. Пирамиды. Обоожествление фараона. Политеизм. Религия и мифология. Заупокойный культ. Почитание животных. Каноничность изобразительного искусства.

Культура Древнего Китая. Деспотический характер власти. Значение культа предков. Мифология. Конфуцианство и даосизм. Искусство и элементы научных знаний.

Культура Древней Индии. Специфика географического положения Индии: изолированность от остального мира. Хараппская культура. Ведийская эпоха. Упанишады. Эпическая литература. «Махабхарата» и «Рамаяна». Изобразительное искусство

Тема 11. Запад как тип культуры

Полисный генотип западной культуры и цивилизации. Влияние христианства на формирование западной культуры. Индустриальная модель западной цивилизации. Антропоцентричность мировоззрения. Личностное начало в культуре. Индивидуализм. Явно выраженная экстравертированность психического типа. Рационализм сознания. Тенденция сциентизма.

Античная культура. Полисная организация государства и общества. Культура архаической эпохи. Мифология и религиозные представления. Первые философские учения. Ордера в архитектуре. Классический период. Скульптура. Фидий, Мирон, Пракситель, Поликлет. Литература. Эсхил, Софокл. Эврипид. Философия. Сократ, Платон, Аристотель. Эллинизм. Наука, литература и философия.

Средневековая культура. Хронологические рамки средневековья. Теология и философия. Университеты. Романская и готическая архитектура.

Культура Ренессанса. Антропоцентризм мировоззрения. Итальянский Ренессанс. Изобразительное искусство. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

Европейская культура Нового времени. Возникновение науки. Г. Галилей, И. Ньютон. Философия. Эмпиризм и рационализм. Стили в искусстве. Барокко, классицизм,

рококо. Литература Нового времени. Романтизм и реализм.

Европейская культура XX века. Научно-технический прогресс. Модернизм в живописи. Фовизм, кубизм, сюрреализм. С. Дали. Литературный модернизм. М. Пруст. Дж. Джойс, Ф. Кафка. Экзистенциализм в философии и литературе. М. Хайдеггер. Ж.П. Сартр, А. Камю.

Тема 12. Россия как тип культуры

Государственность как определяющая форма социальной интеграции. Этатизм как характерная черта российской цивилизации. Военно-национальный характер государственной власти. Преимущественно мобилизационный путь развития. Влияние православия на становление русской культуры. Природно-географические условия и их влияние на русскую культуру. Проблема идентичности культуры России.

Культура средневековой Руси. Письменность и литература. «Слово о полку Игореве». Фрески, мозаика, иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублев. Русское Просвещение XVII-XVIII вв. Петровские преобразования и их значение. М.В. Ломоносов. Русская культура XIX в. Западники и славянофилы. Золотой век русской литературы. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой. Серебряный век в русском искусстве. Символизм, акмеизм, футуризм в литературе. Культура советской России: основные тенденции.

Тема 13. Культура постмодернизма

Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века. Постмодерн как культура постиндустриального информационного общества. Основные идеи книги Ж.Ф. Лиотара «Состояние постмодерн». Постмодернистская культура как реакция на идеологию Просвещения. Современная культура и мораль. Исторические предпосылки постмодернистской культуры. Основные характеристики постмодернистского сознания. Идея постсовременности и постистории.

4.4 Темы и планы практических занятий

Практическое занятие 1. (2 ч.). Тема: Сущность и специфика культурологического знания

1. Предмет культурологии
2. Культурология в системе социально-гуманитарного знания
3. Актуальность культурологии

Практическое занятие 2. (2 ч.). Тема: Историческое развитие представлений о культуре

1. Этимология слова «культура». Представления о культуре в античности
2. Понимание культуры в средние века
3. Теоретические основания в осмыслении культуры в Новое время
4. Культура как предмет изучения в XX веке

Практическое занятие 3. (2 ч.). Тема: Культура как предмет теоретического анализа

1. Проблема определения культуры
2. Множество смыслов понятия «культура»
3. Основные черты культуры

Практическое занятие 4. (2 ч.). Тема: Основные подходы к пониманию культуры

1. Проблема типологии подходов
2. Описательный подход
3. Сравнительно-исторический подход
4. Структурный и структурно-функциональные подходы
5. Синергетический подход
6. Семиотический подход

Практическое занятие 5. (2 ч.). Тема: Генезис культуры

1. Генезис культуры как теоретическая проблема
2. Эволюционная концепция
3. Орудийно-трудовая теория
4. Игровая концепция
5. Символическая концепция
6. Психоаналитическая концепция

Практическое занятие 6. (4 ч.). Тема: Социокультурная динамика

1. Понятие социокультурной динамики
2. Эндогенные и экзогенные изменения культуры
3. Эволюционная модель динамики культуры
4. Циклическая модель социокультурной динамики

Практическое занятие 7 (2 ч.) Тема: Структура и функции культуры

1. Проблема структурирования культуры
2. Структурные модели культуры
3. Основные функции культуры

Практическое занятие 8 (4 ч.) Тема: Типология культуры

1. Основания типологии культуры
2. Культура этническая и национальная
3. Культура массовая и элитарная
4. Субкультура и контркультура
5. Отрасли культуры

Практическое занятие 9. (2 ч.). Тема: Первобытная культура

1. Синкретизм первобытной культуры
2. Мифология, религия и магия в первобытной культуре
3. Изобразительное искусство
4. Первобытный ритуал

Практическое занятие 9. (2 ч.). Тема: первобытная культура

1. Основные характеристики эпохи постмодерна.
2. Постмодернистские философы о специфике современной культуры. (М.Фуко, Ж.Бодрийяр, Ж.Делез)

5. ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ (Не предусмотрено)

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Сущность и специфика культурологического знания	Лекция 1	Вводная лекция с элементами проблемной дискуссии
2.	Историческое развитие представлений о культуре	Лекция 2	Использование мультимедийного оборудования
3.	Культура как предмет теоретического анализа	Лекция 3	Лекция с элементами проблемной дискуссии
4.	Основные подходы к пониманию культуры	Лекция 4	Использование мультимедийного оборудования
5.	Генезис культуры	Лекция 5	Развернутая беседа
6.	Социокультурная динамика	Лекция 6	Обсуждение темы с элементами проблемной дискуссии
7.	Структура и функции культуры	Лекция 7	Актуализация проблемного поля с элементами дискуссии
8.	Типология культуры	Лекция 8	Использование мультимедийного оборудования
9.	Первобытная культура	Лекция 9	Использование мультимедийного оборудования
10.	Восток как тип культуры	Лекция 10	Использование мультимедийного оборудования
11.	Запад как тип культуры	Лекция 11	Использование мультимедийного оборудования
12.	Россия как тип культуры	Лекция 12	Использование мультимедийного оборудования
13.	Культура постмодернизма	Лекция 13	Использование мультимедийного оборудования
14.	Сущность и специфика культурологического знания	Практическое занятие 6	Круглый стол

15.	Историческое развитие представлений о культуре	Практическое занятие 7	Проблемная дискуссия
16.	Культура как предмет теоретического анализа	Практическое занятие 6	Блиц-опрос
17.	Основные подходы к пониманию культуры	Практическое занятие 6	Проблемная дискуссия
18.	Генезис культуры	Практическое занятие 6	Блиц-опрос
19.	Социокультурная динамика	Практическое занятие 6	Проблемная дискуссия
20.	Структура и функции культуры	Практическое занятие 6	Опрос с элементами проблемной дискуссии
21.	Типология культуры	Практическое занятие 6	Опрос с элементами проблемной дискуссии
22.	Первобытная культура	Практическое занятие 6	Использование мультимедийного оборудования
23.	Восток как тип культуры	Практическое занятие 6	Использование мультимедийного оборудования
24.	Запад как тип культуры	Практическое занятие 6	Использование мультимедийного оборудования
25.	Россия как тип культуры	Практическое занятие 6	Использование мультимедийного оборудования
26.	Культура постмодернизма	Практическое занятие 6	Опрос с элементами проблемной дискуссии

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 контрольные работы (фрагмент)

Контрольная работа №1.

Темы 1-2

Задание 1. Составить таблицу «Методы и структура культурологического знания».

Задание 2. Рассмотреть различные подходы и дефиниции культуры. Составить сравнительную таблицу, выявляющую общие черты и различия в подходах к изучению культуры.

7.2 Сообщения по темам дисциплины (фрагмент)

Тема 2.

Вопросы:

1. Соотношение понятий культуры и культурологии. Основные параметры культуры как явления.
2. История культурологических учений на Западе:
 - Зарождение современного определения культуры в XVIII веке
 - Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

7.3 Рефераты

Примерная тематика рефератов (фрагмент)

1. Культура как способ передачи социального опыта.
2. Нравственные ценности как ядро культуры.
3. Молодежный жаргон как отражение мировосприятия молодого поколения.
4. Мода как феномен культуры.
5. Техника и техническая культура XX века.
6. Культура поведения людей в нашем обществе: состояние, проблемы, значение.
7. Современная мифология (ТВ, СМИ, Интернет).
8. Кризис современной культуры.
9. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в XX веке.
10. Массовая культура XX века.
11. Элиты и элитарная культура.
12. Субкультуры как специфический способ дифференциации различных культур.

7.4 Образец тестового задания (фрагмент)

1. Выберите правильный ответ:

Когда началось становление культурологии как науки?

1. В эпоху древних цивилизаций
2. В период Античности
3. В эпоху Возрождения
4. В Новое время

2. Выберите правильный ответ:

Каково значение латинского слова, которое легло в основу понятия «культура»?

1. Религия
2. Возделывание земли
3. Воспитанность
4. Духовное существование

3. Выберите правильный ответ:

Типология культур – это:

1. Метод научного познания, применяемый для изучения разнородных культур в целях упорядочения представлений о них
2. Метод исследования от частного к общему в изучении культуры
3. Исследование культурного заимствования
4. Исследование культурного влияния

4. Выберите правильный ответ:

Что лежит в основе типологии культур П. Сорокина?

1. Характер мировосприятия и мышления
2. Идея универсальности и всемирности истории
3. Типы хозяйственных комплексов
4. Региональная принадлежность

5. Выберите правильный ответ:

Какой русский мыслитель, автор книги «Россия и Европа», разработал концепцию культурно-исторических типов?

1. Л. Гумилев
2. Н. Бердяев
3. Н. Данилевский
4. К. Леонтьев

6. Выберите правильный ответ:

В какой культурной традиции присутствуют идеи цикличности существования и бесконечной цепи перерождений, а также реальный мир и бытие человека рассматриваются как страдания?

1. В арабо-исламской
2. В китайско-конфуцианской
3. В индо-буддистской
4. В египетской

7. Выберите правильный ответ:

Кто разработал орудийно-трудовую теорию происхождения культуры?

1. Г. Гегель
2. О. Конт
3. К. Маркс и Ф. Энгельс
4. Н. Бердяев

8. Выберите правильный ответ:

Кто разработал психоаналитическую концепцию происхождения культуры?

1. Ж. Деррида
2. К. Ясперс
3. З. Фрейд
4. Н. Бердяев

7.5 Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность и специфика культурологического знания. Предмет культурологии
2. Актуальность культурологии
3. Структура культуры
4. Основные функции культуры
5. Основные подходы к изучению культуры
6. Многозначность понятия «культура». Множество определений культуры
7. Эволюционная концепция происхождения человека и культуры (Ч. Дарвин, П. Тейяр де Шарден)
8. Орудийно-трудовая теория происхождения человека и культуры (марксистская концепция)

9. Символическая концепция происхождения человека и культуры (Э. Кассирер, К. Г. Юнг)
10. Игровая концепция происхождения культуры (Й. Хейзинга)
11. Психоаналитическая концепция происхождения человека и культуры (З. Фрейд)
12. Эндогенные и экзогенные социокультурные изменения (культурное заимствование, культурная диффузия)
13. Культурная экспансия (вестернизация, глобализация)
14. Линейная и циклическая модели социокультурной динамики, их сущность и основные характеристики
15. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского
16. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера
17. Цивилизационная концепция А. Тойнби
18. Концепция динамики форм культуры П. Сорокина
19. Синергетическая модель социокультурной динамики
20. Сущность и основания типологии культуры. Этническая и национальная культуры
21. Культура элитарная и культура массовая. Субкультура и контркультура
22. Восток как тип культуры
23. Основные черты Древних культур Египта, Китая и Индии
24. Запад как тип культуры
25. Античная культура
26. Средневековая культура Европы
27. Европейская культура Нового времени
28. Современная западная культура
29. Россия как тип культуры
30. Средневековая русская культура
31. Культура России в Новое время
32. Русская культура в XIX -XX в.в
33. Русские мыслители о своеобразии русской культуры и особенностях русского менталитета
34. Кризис современного сознания и культуры
35. Противоположные подходы в оценке значения культуры для человека
36. Культура постмодернизма

3. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Форма контроля	За одну работу		Всего (Макс.баллов)
	Миним. баллов	Макс. баллов	
<i>Текущий контроль:</i>			
- <i>опрос</i>	<i>1 балл</i>	<i>3 балла</i>	
- <i>реферат</i>	<i>1балл</i>	<i>2 балла</i>	
- <i>тест</i>	<i>1 балл</i>	<i>3 балла</i>	
- <i>контрольная работа (тема 1)</i>	<i>1 балл</i>	<i>3 балла</i>	
- <i>контрольная работа (тема 7)</i>	<i>1 балл</i>	<i>3 балла</i>	
<i>Промежуточная аттестация</i>			<i>50 аллов</i>

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 15.10.2019). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный
2. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры / А.А. Фёдоров. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363572> – ISBN 978-5-89349-704-5. – Текст : электронный.
3. Мухамеджанова, Н. Культурология: конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 238 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492642> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Багновская, Н.М. Культурология / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература:

1. Баландин Р.К., Бондарев Л.Г. Природа и цивилизация. – М., 2008. – 400 с.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 2008.
3. Бердяев Н.А. Душа России. В кн.: Русская идея. – М., 2011. – 370 с.– 400 с.
4. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 2010. – 350 с.
5. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. – М., 2011. – 450 с.
6. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 2008. – 450 с.
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 2011. – 370 с.
8. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие. – М., 2006. – 350 с.
9. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Издание третье, доп. и перераб. – М: Аспект Пресс, 2000. Ч.2. – 250 с.
10. Есин А.Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 450 с.
11. Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс. – М., 2008. – 350 с.
12. Келасьев В.Н. Интегративная концепция человека. – СПб., 2012. – 370 с.
13. Кондаков В. И. Введение в историю русской культуры. Учебное пособие. – М., 2007. – 480 с.
14. Константинов В.Н. Социальная активность и пассивность личности. – Владимир, 2010. – 350 с.
15. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2001. – 370 с.
16. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. – СПб, 2008. – 370 с.
17. Культурология. /Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2008. – 370 с.
18. Культурология. /Под рук. В.И. Добрыниной. – М., 2006. – 250 с.

19. Культурология. /Под ред. Г. В. Драча. – М., 2005. – 500 с.
20. Культурология: Хрестоматия /Сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 480 с.
21. Мольт А. Социодинамика культуры. – М., 2013. – 270 с.
22. Морфология культуры. Структура и динамика. Учебное пособие для высших учебных заведений. – М., 2014. – 350 с.
23. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 2011. – 240 с.
24. Панов Е.Н. Знаки, символы, языки. – М., 2013. – 270 с.
25. Пошехонский Б.А. Язык культуры и генезис знания. – Киев, 2007. – 240 с.
26. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2014. – 370 с.
27. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 2012. – 350 с.
28. Структура культуры и человек в современном обществе / Э.А. Орлова, А.И. Арнольдов. – М., 2007. – 250 с.
29. Тернер В. Символ и ритуал. – М., 2013. – 270 с.
30. Тойнби А.Дж. Постигание истории. – М., 2011. – 350 с.
31. Тэйлор Э. Первобытная культура. – М., 2008. – 240 с.
32. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 2012. – 400 с.
33. Человек в системе наук /отв. Ред. И.Г. Фролов. – М., 2009. – 350 с.
34. Чижевский А.Л. Земное эхо солнечных бурь. – М., 2013. – 240 с.
35. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2005. – 480 с.
36. Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. А.А. Радугина. – М., 2007. – 480 с.
37. Юнг К. Человек и его символы. – СПб., 2006. – 370 с.
38. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 2011. – 320 с.

9.3 Программное обеспечение

- Корпоративная информационная сеть (КИС) СахГУ
- Система технической поддержки и обработки заявок <http://help.sakhgu.net>.
- Программный комплекс «Электронные журналы», используемый для учета и анализа успеваемости обучающихся
 - Информационная система «Антиплагиат. ВУЗ»
 - Microsoft Windows Professional 8 (лицензия 61031351),
 - Microsoft Office Professional Plus 2010 (лицензия 60939880),
 - Kaspersky Anti-Virus (лицензия 2022-000451-54518460), срок пользования с 2017-02-22 по 2019-02-24
 - ABBYY FineReader 11 Professional Edition (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
 - Программный комплекс "Планы". Договор № 3764 от 25.01.2017 года;
 - «Антиплагиат. ВУЗ» Лицензионный договор №181 от 20.03. 2017 года;

9.4 Профессиональные базы данных– и информационные справочные системы современных информационных технологий

- Система независимого компьютерного тестирования в сфере образования <http://i-exam.ru/>
- Сайт научной электронной библиотеки eLIBRARY <http://elibrary.ru>
- Сайт университетской библиотеки ONLINE <http://www.biblioclub.ru/>
- Сайт российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/>
- Сайт электронно-библиотечной системы IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

–Сайт информационно правовой системы Консультант Плюс
//www.consultant.ru

–Сайт электронной библиотечной системы «Лань» www.e.lanbook.com

– Сайт информационной справочной системы Polpred.com [http:// polpred.com/](http://polpred.com/)

–Сайт электронной библиотеки для вузов и ссузов <https://urait.ru>

- База данных Института философии РАН: Философские ресурсы:
Текстовые ресурсы: <https://iphras.ru/page52248384.htm>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов

России "Культура.РФ" - <https://www.culture.ru/>

- <https://www.gesis.org/en/services/data-analysis/international-survey-programs/european-values-study/>

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, мультимедийный проектор, принтер) для представления лекций и проведения практических занятий;
- комплект лекционных материалов в форме презентаций в формате PowerPoint
- учебные фильмы.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (в виде отдельного документа);

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (в отдельном файле).